



MIL - aktuellt

Föreningen MUSIK I LINKÖPING

Plusgiro 79 24 40-0
info@musikilinkoping.se

Årgång 55 oktober 2025
Ansv.utg. Christina Larsson
ordf@musikilinkoping.se
Red. Christina Larsson

Kära MIL-vänner,

Nu börjar det kännas ordentligt att hösten har kommit, löven har rodnat och kvällsmörkret kommer tidigare och tidigare. Då kan det vara uppiggande att få ett rykande färskt MIL-aktuellt och blicka framåt mot fortsatt verksamhet i föreningen.

Den uppmärksamme läsaren kanske noterat att det nu står Årgång 55 överst på detta MIL-aktuellt. Det är som det ska vara, den ansvarige utgivaren, det vill säga jag, har upptäckt detta fel alldeles nyligen och skulle naturligtvis använt årgångsnummer 55 redan från det första numret av MIL-aktuellt efter årsmötet i mars.

Innehåll

- I. Rapport från det extra föreningsmötet 9 oktober
- II. Rapport från operaresan 9 oktober
- III. Årsmötet 2026
- IV. Operaresa våren 2026?
- V. ÖMD 2026

I. Rapport från det extra föreningsmötet torsdagen den 9 oktober

Syftet med detta extra möte var att ta ställning till de reviderade stadgarna *version 250828*. Du finner dessa i det förra numret av MIL-aktuellt och på MIL:s hemsida musikilinkoping.se. För att kunna antas på årsmötet 2026 måste de reviderade stadgarna först godkännas av det extra föreningsmötet. Glädjande nog kunde ett enhälligt beslut fattas på detta extra föreningsmöte om att godkänna stadgarna.

II. Rapport från Operaresan 4/10

Vi var 38 förväntansfulla resenärer som tog plats i bussen denna vackra höstlördag. Efter att lunch intagits på olika håll i huvudstaden mötte vi Staffan Mårtensson i operans entré och på vägen upp till Kungliga foajén, där Operans egen introduktion hölls, guidade han oss och berättade om det vi passerade på vägen.

Nedan får du läsa delar av den operaintroduktion som Hans Larsson gjorde på bussresan upp till Stockholm samt Hans personliga upplevelse av den fantastiska föreställningen.

Rusalka

Det finns många olika myter och sagor om kvinnogestalter som lever i och i närheten av vatten. De är inte mänskliga varelser men finns på något sätt nära oss människor.

Historien bakom operan *Rusalka* började på den danska ön Bornholm. Året var 1899 och den då 31-årige tjeckiske författaren Jaroslav Kvapil besökte ön. Under sin vistelse på den danska ön blev han inspirerad av den natursköna miljön och de sagor han kom i kontakt med, särskilt de av H C Andersen.

Kvapil fascinerades av berättelsen om *Den lille havfrue* och bestämde sig för att skriva ett operalibretto där han ville väva in de i slavisk mytologi förekommande vattennymforna som på många olika sätt liknade Andersens sjöjungfru.

Dessa vattennymfer kallades på tjeckiska för rusalki. En sådan nymf är en rusalka.

Men även om likheterna mellan *Den lille havfrue* och *Rusalka* är stora så finns det skillnader.

Den unga sjöjungfrun längtar efter att komma upp på land till människovärlden.

Rusalka längtar efter en speciell person, en prins, som hon förälskat sig i.

Både sjöjungfrun och Rusalka ger upp sin röst för att nå sitt mål, men på lite olika sätt, vilket gör att Rusalka kan få, och får, tillbaka sin röst.

Kvapil hittade dock ingen som ville tonsätta hans libretto men med lite hjälp av direktören för Prags Nationalteater, František Šuberts, hamnade librettot hos Dvořák.

Dvořák blev fascinerad av det lyriska och impressionistiska innehållet och satte igång med komponerandet och *Rusalka* hade sedan premiär på Nationalteatern i Prag år 1901. Den mottogs med stort intresse och positivt gensvar, men recensionerna var blandade i början.

Publiken fascinerades av den poetiska handlingen, de magiska elementen och Dvořáks lyriska musik.

Det vi fick uppleva den 4 oktober i Kungl. operans föreställning var att regissören och scenografen, Neta Jones, hade tagit Kvapil libretto några steg närmare vår tid.

Rusalkas övergång från oskyldig barndom som vattennymf till en erfaren kvinna gjordes genom att originalets häxa blev en plastikkirurg som inte bara försåg Rusalka med "trolldrycker".

Rollen som Rusalka i Dvořáks opera anses vara svårsjungen och räknas som en mycket krävande sopranroll. Den australiska sopranen Lauren Fagan var denna kväll helt fantastisk som Rusalka. Vi fick också höra den amerikanske tenoren Brenden Gunnell göra en fantastisk sångprestation i rollen som prinsen..

Utan att gå igenom hela rollistan måste jag ju nämna Ebba Lejonclou, det senaste stjärnskottet på operahimlen från Linköping. Ebba sjöng rollen som en kökspojke. I librettot används kökspojken som en komisk kontrast till de mer allvarliga scenerna med Rusalka och prinsen och det lyckades hon verkligen bra med att förmedla.

Allan Gilbert ledde Kungliga hovkapellet och den fulltaliga, välsjungande och färgsprakande operakören.

Som operabesökare får man givetvis tycka vad man vill om moderniseringar av scenerier och användandet av modern multimediateknik. Jag tycker att Neta Jones verkligen hade lyckats med sin regi och scenografi.

Det var helt enkelt en fantastisk föreställning på alla sätt!

Hans Larsson

III. Årsmötet 2026 lördagen den 14 mars

Årsmötet 2026 kommer gå av stapeln på eftermiddagen lördagen den 14 mars i samma lokal som senast, det vill säga Frälsningsarméns lokaler på Ågatan 23 i Linköping. I samband med årsmötet, som en inledning till mötet, planerar vi för en konsert med Millan Bäckström (sopran) och Ludvig Rosvall (pianist). Båda dessa musiker är lokalt förankrade och kända för både Linköpings- och Vadstenapubliken. Programmet kommer ha en viss tyngdpunkt mot finska tonsättare och en del texter av Johan Ludvig Runeberg.

IV. Operaresa våren 2026?

Operaresorna har varit populära under flera år så vi planerar att fortsätta med dessa. Då Kungl. Operan stänger i november 2026 föreslår vi att vi även under våren passar på att besöka just denna institution. Information om vald föreställning och datum kommer i nästa MIL-aktuellt.

V. ÖMD 2026

Staffan Mårtensson hälsar att Östergötlands musikdagar 2026 kommer genomföras från den 8 till och med den 15 augusti. Boka in denna vecka i kalendern redan nu! Information om konserter och artister kommer längre fram.