MIL-aktuellt

Föreningen MUSIK I LINKÖPING

Årgång 56 september 2026

Plusgiro 79 24 40-0
info@musikilinkoping.se

Ansv.utg. Christina Larsson
ordf@musikilinkoping.se
Red. Christina Larsson

Kära MIL-vänner,

Nu i dessa sensommardagar (eller är det tidig höst?) så kan vi med glädje se tillbaka på en mycket lyckad och väl genomförd festivalvecka.
Östergötlands musikdagar levererade i år igen!
Veckan 8 – 15 augusti var fullmatad med fantastiskt fina konserter, artister, funktionärer och inte minst publik. SUCCÈ!

Men vi kan också blicka fram emot höstens aktiviteter:

1) operaresan den 4 oktober som har några få biljetter kvar, och
2) konserten med unga musiker från Lunnevads folkhögskola, som har **nytt datum och ny plats,** läs mer nedan.

Innehåll

I. Kort rapport från årets ÖMD
II. Höstens operaresa 4 oktober
III. Konsert med unga musiker från Lunnevad 18 november
IV. Nästa MIL-aktuellt
V. Folkoperans presentation av föreställningen *Jag är Ulla Winblad*

I. Kort rapport från årets ÖMD

Åh vilken vecka! Så mycket underbar musik, så fantastiska musiker och vilka engagerade funktionärer! Och publiken strömmade till, de flesta konserterna hade stor publik vilket vi är mycket glada för. Det märks att östgötarna gillar sin festivalvecka med ÖMD.

Stort tack till alla er funktionärer, utan ert engagemang och arbete blir det inte något ÖMD. Och stort och varmt tack till ÖMD:s konstnärlige ledare Staffan Mårtensson som ju arbetar med programmet och ser till att det blir både omväxlande och högkvalitativt, med varierade genrer och musik från många epoker, från barocken till nyskriven musik, från klassiskt till modernistiskt och jazz. Även de yngsta barnen fick egna konserter med Crusellkvintetten och *Den röda ballongen*, mycket uppskattat av barn och förskollärare/föräldrar.

Några av mina personliga höjdpunkter stod SON:s stråkmusiker i invigningskonserten för, då de stående framförde Tjajkovskijs *Serenad för stråkar*; det var en fröjd att se konsertmästaren Danial Shariatis livfulla kroppsspråk. Jag njöt också

av den sköna jazzen med Erik Söderlind och Lars Janssons ensemble och naturligtvis Camilla Tilling och Roland Pöntinens ljuvliga romanskonsert och Linköpings Vokalensembles finstämda körlyrik med mycket nyskriven musik. Staffans vänner ur Hovkapellet bjöd på ett roligt och generöst program där de musicerade tillsammans med Bengt Forsberg vilket var en härlig avslutning på denna fina festivalvecka. Många många fler fina konserter bjöd veckan så detta var bara ett personligt axplock. Hoppas ni alla hann njuta av många konserter!

II. Höstens operaresa 4 oktober OBS! endast få biljetter kvar

Vill du följa med så behöver du anmäla dig omedelbart till Anna-Lena Vejdal på denna adress: annalena.vejdal@gmail.com. Meddela också om du vill sitta på parkett för att slippa trapporna.
Kostnad för resa och föreställning är 1200: - och när du fått besked från Anna-Lena att du har fått plats betalar du omgående till plusgiro 79 24 40-0.
Glöm inte ange namn vid inbetalningen.

Praktisk info: söndagen den 4 oktober avreser vi 09:00 från fjärrbussterminalen till Folkoperan i Stockholm för att se föreställningen *Jag är Ulla Winblad* kl 15:00. Som vanligt ordnar var och en lunch på egen hand, men en skillnad denna gång är att **var och en också ordnar sin egen färdkost till hemresan**. Vill man ta med sig en kylväska går det bra, den kan lämnas i bussen under föreställningen. I pausen på Folkoperan kan man också köpa något ätbart.
Hemresan inleds direkt efter föreställningens slut, cirka 18:00.

Sist i detta MIL-aktuellt kan du läsa hur Folkoperan presenterar denna spännande nyskrivna föreställning med text av Klas Östergren och musik av Andrea Tarrodi.

III. Cafékonsert med unga musiker från Lunnevad

Onsdagen den 18 november, kl 18:00 bjuder MIL in till en konsert med unga duktiga musiker från Lunnevads folkhögskola. Konserten ges i samarbete med **Stadsmissionens café** på Ågatan 3 i Linköping. Programmet innehåller både klassisk musik och jazz. Konserten är gratis men möjlighet att ge ett frivilligt bidrag till MIL:s verksamhet kommer finnas. Serveringen är öppen så kom gärna i god tid och njut av caféets delikata utbud.

IV. Nästa MIL-aktuellt

Mot slutet av hösten kommer ett nytt MIL-aktuellt med rapporter om höstens evenemang och framåtblickar mot vårens aktiviteter, bland annat årsmötet 2027.

V. Folkoperans presentation av Jag är Ulla Winblad:

> I operakabarén *Jag är Ulla Winblad* får 1700-talets mest mytomspunna och omsjungna Stockholmskvinna spela huvudrollen i sin egen berättelse. Bakom Folkoperans jubileumsföreställning står

supertrion Klas Östergren som skrivit librettot, kompositören Andrea Tarrodi och regissören Nora Nilsson. På scen möts skådespelarna Björn Kjellman och Hanna Dorsin och Folkoperans solister och orkester.

När en åldrad Bellman (Björn Kjellman) söker upp ”Ulla” (Hanna Dorsin) för att ta avsked och kanske försonas, slungas vi tillbaka till ungdomens dagar och det brutala 1700-talets Stockholm. Bland stimmiga krogar och stinkande gränder möts den unga skönheten Maria Kristina Kjellström ”Maja-Stina” (Tessan-Maria Lehmussaari) och den unga stjärnan Carl Michael Bellman (Wiktor Sundqvist). Under alter egot ”Ulla Winblad” blev Maja-Stina en centralgestalt i Stockholms nöjesliv – hon besjöngs både som gudinna och rikshora när Bellmans populära visor spreds över landet. Elaka rykten förföljde henne genom livet, och som den moderna tidens Marilyn Monroe tappade hon gradvis kontrollen över sin identitet.

Bakom myten fanns en verklig kvinna från enkla förhållanden, som trotsade sin tids konventioner. Hon rörde sig mellan stadens fattiga kvarter och kungliga baler och greps på gatan iklädd en röd sidenrock av franskt snitt – något som inte anstod en fattig flicka. I historien om Ulla Winblad ryms frågor om makt, klass, kvinnlig identitet och vem som äger berättelsen om ett liv – lika brännande i 1700-talets Stockholm som i dagens influencer-kultur.

Tredje gången gillt i Folkoperans 50-åriga historia, efter succéerna *Marie Antoinette* (1998) och *Zarah* (2007), låter vi återigen ett historiskt kvinnoporträtt ta plats på scen genom nyskriven opera.

Librettot är skrivet av **Klas Östergren,** författare till moderna klassiker som *Gentlemen*, *Renegater* och nu senast *Klenoden*. Med *Jag är Ulla Winblad* lyfter han fram kvinnan bakom myten i Bellmans epistlar – och återvänder till kvarteren runt Hornsgatan där verklighetens Maja-Stina och Bellman levde, arbetade och dog.

Kompositör är **Andrea Tarrodi** som uppmärksammats och prisats för sin musik som rör sig sömlöst mellan det storslaget poetiska och det mörkt expressiva – och som har spelats av orkestrar världen över. På Folkoperan låter hon operakonstens skönhet, kabaréns svärta och Bellmans odödliga visor och epistlar mötas.

För regin står **Nora Nilsson**, som hyllats för sin operadebut med *Askungen* på Folkoperan 2023. I hennes iscensättning möts mytens Ulla Winblad och den verkliga Maja-Stina i en våldsam, hjärtskärande och humoristisk berättelse. I skärningspunkten mellan fiktion och verklighet växer 1700-talets groteska, överdådiga och samtidigt barskrapade siluetter fram genom **Julia Przedmojskas** scenografi, **Lena Lindgrens** kostymer och **Therésia Frisks** mask- och perukarbete.

Med önskan om en fin musikhöst,
varma hälsningar från MIL-styrelsen
genom
Christina