



# MIL - aktuellt

Föreningen MUSIK I LINKÖPING

Plusgiro 79 24 40-0

[info@musikilinkoping.se](mailto:info@musikilinkoping.se)

Årgång 54 mars 2025

Ansv.utg. Christina Larsson

ordf@musikilinkoping.se

Red. Christina Larsson

Kära MIL-vänner!

Här kommer nu det första MIL-aktuellt från er nya ordförande, tillika ny redaktör för detta medlemsblad. Jag ser mycket fram emot arbetet i MIL och tackar för förtroendet att få vara er ordförande detta år.

Varma hälsningar,

*Christina*

Innehåll

- I. Rapport från årsmötet och presentation av den nya styrelsen
- II. Kommande aktiviteter i MIL
  - a. Info om funktionärsmötet 19 maj inför ÖMD
  - b. Info om soarén 4 juni, programmet för ÖMD presenteras i ord och ton
- III. Stipendieutdelning 21 maj, kl. 19:00 i Ryttagårdskyrkan till elev från Kulturskolan i Linköping
- IV. Rapport från Satie-konserten i samband med årsmötet
- V. Rapport från Kulturting som anordnades av Linköpings kommun den 15 mars
- VI. Rapport från vår operaresa till Folkoperan och Mozarts Trollflöjten
- VII. Enkäten om operaresorna
- VIII. MIL på Facebook och på hemsidan
- IX. Medlemsavgift 2025 info och QR-kod för enkel betalning med Swish

---

*Kära medlem, du kommer väl ihåg att betala medlemsavgiften, om du inte redan gjort det vill säga.*

*Se information på sidan 6.*

---

## I: Rapport från årsmötet

Årsmötet genomfördes i Frälsningsarméns lokaler på Ågatan 23 i Linköping. Vi kunde glädjande konstatera att det var fler medlemmar som deltog i årets möte jämfört med föregående. Det kan möjligen bero på den mycket fina Satie-konserten som föregick årsmötet, läs mer om den nedan. Vi som var där var rörande överens om att denna lokal passade mycket bra både för konsert och mötesförhandlingar, så den vill vi gärna återkomma till.

Sedvanliga årsmötesförhandlingar genomfördes med Lena Åkesson som mötesordförande och Svante Lagman som sekreterare. Styrelsen beviljades ansvarsfrihet efter revisorernas granskning, vilket vi givetvis är glada för.

Förslaget till nya stadgar skickades tillbaka till styrelsen då mötet tyckte att det fattades viktiga punkter.

Avgående ordförande Ingrid Haking Raaby avtackades med en blomsterbukett av den nytillträdda ordföranden Christina Larsson som tackade Ingrid för hennes fleråriga engagemang för MIL i styrelsen. Även avgående kassör Jonas Bergman Ärlebäck avtackades och uppmärksammades för sitt goda arbete för föreningen.

### Den nya styrelsen

Som ny ordförande för MIL valdes Christina Larsson.

Vid det konstituerande styrelsemötet den 14 mars valdes Svante Lagman till sekreterare och Martin Olsson till kassör. Övriga ledamöter är Anna-Lena Vejdal, Christina Svensson, Catarina Gisby och Therese Öberg. Inger Benckert och Sanna Sundstedt är suppleanter.

På vår hemsida [www.musikilinkoping.se](http://www.musikilinkoping.se) kan du läsa mer om var och en i styrelsen.

### II: Kommande aktiviteter i MIL

- a. **19 maj, 18:00 – 19:00**, Sensus, Apotekaregatan 14, Linköping. Therese Öberg m.fl. Information för dig som vill vara funktionär vid [Östergötlands musikdagar 9–16 augusti 2025](#). Om du inte redan har anmält ditt intresse för att vara funktionär kan du göra det nu genom att maila till: [therese.oeberg@gmail.com](mailto:therese.oeberg@gmail.com)  
Alla funktionärer får möjlighet att gå gratis på veckans alla konserter.  
*Personlig inbjudan kommer.*
- b. **4 juni, 17:00 – 19:00**, Stadsmissionen café, Ågatan 3, Linköping. Soaré med musik och presentation av årets ÖMD av Staffan Mårtensson, inklusive afternoon the och bubbel. *Personlig inbjudan kommer i början av maj.*

### III: Stipendieutdelning

**21 maj 19:00** Stipendieutdelning i Ryttagårdskyrkan, Djurgårdsgatan 97, Linköping till elev från Linköpings Kulturskolan.

## IV: Rapport från Satie-konserten den 9 mars av Hans Larsson

– *inte bara Gnossienne och Gymnopédie.*

Det har gått 159 år sedan tonsättaren **Erik Satie** föddes i normandiska Honfleur. Dog gjorde han i Paris, närmare bestämt för exakt 100 år sedan. Hans namn inbjuder till vitsigheter och hans vänner kallade honom Esoterik. Översatt till svenska – den mystiske, den svårbegriplige. Med plommonstop och paletå, pincené och paraply och sin eviga kastanjebruna korderojkostym var han en välbekant uppenbarelse i Paris.

Satie är mest känd för sina korta pianostycken, däribland *Trois Gymnopédies* (1888) och *Trois Gnossiennes* (1890). Vid sidan av sin musik bidrog Satie också med egensinniga bidrag i vitt skilda tidskrifter, från dadaistiska publikationer till *Vanity Fair*. Många av hans texter har postumt blivit samlade och utgivna i bokform. Han skrev även en rad brev som han sände, så väl till sig själv, som andra. Dessa finns också bevarade och ger en god inblick i en egocentrikers märkliga liv. Ett liv mitt i sin tid men samtidigt utanför den.



Den här eftermiddagen bjuds vi både på Saties musik och texter. Dock är pianopallen tom vid denna konsert!

Johan Gertz har på ett finurligt sätt arrangerat Saties pianomusik för sin lilla ensemble, bestående av Johan själv på gitarr, Mats Strand, violin och Roine Uddfeldt, bas. Jag har tidigare, när jag lyssnat på Saties pianomusik, ofta upplevt den som lite "klinkig". I dessa arrangemang har Johan lyckats skapa en spännande samklang mellan instrumenten, där violinen, kontrabasen och gitarren verkligen tillför en ny dimension till musiken. De nya arrangemangen ställer genomgående höga krav på musikerna med snabba tempoväxlingar och nyansskiftningar.

Vi får under konserten, som två av åtta stycken, lyssna till *Gymnopédie 1* och *Gnossienne 4*. Att lägga in dessa i konserten understryker verkligen konsertens titel. Satie är **inte bara** *Gnossienne* och *Gymnopédie*. Jag "lyfter på hatten" och konstaterar att det låter fantastiskt bra! Medverkar denna eftermiddag gör också Rakel Fagius som mellan musikstyckena på ett engagerat och fint sätt läser flera av "egocentrikernas" texter.

Ur *En musikers vardag* hör vi Saties ord när han skriver: "Konstnären måste reglera sitt liv. – Jag stiger upp kl 7:18; inspireras: från kl 10:23 till 11:47. Jag äter lunch kl 12:11 och lämnar bordet kl 12:14". När kvällen kom gick Satie för att sova i sin hängmatta, i sin Parisbostad utan centralvärme. Vi går ut i marskvällen uppfyllda av denne märklige *Satieriker*.

*Konserten genomfördes i samarbete med Sensus studieförbund – Linköping.*

## V. Rapport från Kulturting 2025 av Christina Larsson

Kulturting är Linköpings nya mötesplats för kulturen. Ett initiativ som ämnar att stärka Linköping som kulturstad genom att skapa en inspirerande plattform för dialog och nätverkande. Kulturting arrangeras av Kultur- och fritidsförvaltningen i Linköpings kommun.

Efter välkomnande av Karin Olanders, direktör Kultur- och fritidsförvaltningen, och Johan Malmberg, VD Visit Linköping & co höll Lars Strannegård, rektor på Handelshögskolan i Stockholm en föreläsning med titeln *Kultur och bildning i en digital tid*. Strannegård berättar att Handels finansieras endast till 16% av staten – ”resten handlar om relevans” säger han, ”vad vill intressenterna?”. Bildning och kultur ger relevans i denna tid av ”sanningens moras”, i denna ”post truth-tid” som innebär en ”ontologisk kris” menar Strannegård och avser därmed att vår värld så som vi är vana att uppfatta den har förändrats.

Strannegård menar att det är viktigt att diskutera (ut-)bildningens roll i en tid av desinformation, frågor om AI, geopolitik och hållbarhet och frågar sig: ”Vad ska egentligen utbildning handla om i denna tid?”. Vi står inför en epistemologisk kris, vilket innebär att vad som räknas som kunskap ifrågasätts. Är Sverige redo undrar Strannegård.

I den svenska folkbildningstraditionen har kulturen inte haft en självklar plats och Strannegård jämför med andra länder där ”liberal arts” är en självklarhet och där man inledningsvis läser brett och sedan specialiserar sig. Här jämför Strannegård lite raljerande med hur elever redan på gymnasiet ska välja yrkesinriktning. Det ekonomiska programmet är det vanligaste och där lär man sig ”bokföring”. Därefter studerar man vidare på universitet och där är ekonomi den vanligast förekommande inriktningen, där lär man sig mer ”bokföring” för att sedan läsa en master med ännu mera ”bokföring”. Vidare påpekar Strannegård hur synen på det mätbara i kunskaperna genom betyg eller högskoleprov, är det system som anses ”rättvist” i Sverige. Men höga betyg är också ”socioekonomiskt betingade”, vilket innebär att social och ekonomisk uppväxtmiljö samt föräldrars utbildningsnivå spelar en viktig roll för hur studenter lyckas med sina studier.

Sverige är ett ”ingenjörsländ” menar Strannegård med en STEM-inriktning i utbildning (Science, Technology, Engineering, and Math) istället för en STEAM-inriktning vilken finns i många andra länder som nyss nämnts: Science, Technology, Engineering, **Arts** and Math. Stanford University i USA har som devis ”Die Luft der Freiheit weht” (Frihetens luft blåser) och ställer detta i kontrast till Uppsala universitets dito: ”Tänka fritt är stort, tänka rätt är större”. ”Spiritual and moral values” (andliga och etiska värden) liksom idrott på universiteten är viktiga i andra länder men inte i Sverige menar Strannegård. Den ”svenska modellen” innebär ett ”epistemiskt” (kunskapsteoretiskt) förhållningsätt med inriktning på mätbara kunskaper och detta menar Strannegård är en endimensionell syn: kunskaper–tanke, i stället skulle vi kunna ha en tredimensionell syn som inkluderar både tanke, kropp och själ.

Hur ska vi då förbereda för framtiden frågar Strannegård och refererar till Ingemar Hedenius som 1949 formulerade en definition av bildning: ”den bildade människan är den som står fri och levande i relation till det okända”. Denna formulering har fungerat som inspirationskälla för de övergripande utbildningsmålen vid Handelshögskolan i Stockholm. Med detta som grund har Handels formulerat akronymen FREE som står för: fact and science based – reflective and self aware – empathetic and culturally literate – entrepreneurial and responsive. På Handels har man därför ett kulturprogram, *Art Initiative*, där konst inte ses som decorandum/utsmyckning.

Som avslutning visar Strannegård konstverket *Standing on a Water Melon in the Dead Sea* av S. Landau som manar till eftertanke. Här kan du se konstverket:

<https://magasin3.com/en/artwork/standing-on-a-watermelon-in-the-dead-sea-2/>

Därefter hölls ett reflektionssamtal med Lars Strannegård och gäster: Paula McManus, konstnärlig ledare Ung Scen Öst, och Olof Hermelin, museichef Östergötlands museum, samt Maria Modig, Kulturchef Linköpings kommun. Maria Modig menar att ”kulturen är fogen

mellan kakelplattorna". I Sverige finns dock ingen tradition av kulturstöttande stiftelser berättar Strannegård och fortsätter att Wallenbergstiftelserna som bildades 1917, och då var Europas näst största finansiär till forskning och kultur, från och med 1928 inte längre skulle stötta kulturen enligt ett regeringsbeslut. Detta kan man jämföras med exempelvis Danmark där det finns "massor av stiftelser för kulturstöd" säger Strannegård. Det finns en kultursamverkansmodell men politikerna måste sätta sig in i hur den funkar säger Paula MacManus och fortsätter "det måste finnas politisk vilja".

*Vad är livet utan ett fritt kulturliv?* Föreläsning av Mahsa Malekmarzban, den iranska författaren som också varit fristadsförfattare i Linköping berättade initierat och hjärtskärande om hur det är att leva under kulturellt förtryck när alla ens rättigheter tas ifrån en.

I politikersamtalet som följde med representanter från Linköpings lokala partier diskuterades bland annat om kulturen ska vara en kommunalt finansierad sektor vilket Lars Vikinge menade att den borde vara. Övriga var öppna för privata finansiärer.

## VI. Operaresan till Folkoperan den 30 mars

Söndagen den 30 mars klocka 10 klev ett antal glada operaentusiaster på bussen till Stockholm och Folkoperan; denna gång för att se Mozarts sångspel Trollflöjten. Det blev en lyckad dag och föreställningen uppskattades mycket. I nästa nummer av MIL-aktuellt hoppas vi få en kort reseberättelse av de två unga sångare från VASP som var med på resan. Men till dess får ni låta er nöja med denna text från programbladet:

När parisiska regissören Stéphane Braunschweig tar Trollflöjten in i vår tid möts skådespelaren Anton Lundqvist och unga operasångare som Endre Aaberge Dahl, Clarice Granado och Lovisa Huledal på scen.

I denna ojämlika och maktfullkomliga värld bedrivs en kamp – en kamp om ungdomlig frigörelse med hopp och kärlek som vapen.

Den unge prins Tamino har förälskat sig i Pamina som är dotter till Nattens drottning. Han får i uppdrag att befria henne från tempelherren Sarastro som tagit henne till fånga. Till sin hjälp får Tamino en magisk flöjt som ska skydda honom från fara. Papageno, fågelfångaren med ett magiskt klockspel, blir hans följeslagare. Ett uppdrag som utsätter dem för många prövningar och hinder i jakten på frihet och kärlek.

Parallellt pågår en kamp mellan Sarastro och Nattens drottning som får till följd att en motvillig Pamina uppmanas mörda Sarastro. I jakten på frihet och kärlek utsätts de för en mängd prövningar och det blir till slut Pamina som leder Tamino genom de sista prövningarna.

Mozarts Trollflöjten har med sin geniala musik trollbundet generation efter generation sedan 1791. Genom Ingmar Bergmans film från 1974 fick den fäste långt utanför den traditionella operavärlden. Med några av operavärldens största hits, så som Nattens drottningens hämndaria, fortsätter tidlösa Trollflöjten ständigt möta en ny publik.

För regi och scenografi står Stéphane Braunschweig, konstnärlig chef för Théâtre L'Odéon i Paris. I Sverige har han tidigare gjort Arne Lygres Tid för glädje på Dramaten och Norma på Göteborgsoperan.

## VII. Enkäten rörande operaresor framöver

Enkäten delades ut i pappersform till dem som var med på operaresan och mailades därefter till övriga medlemmar. 39 svar har enkäten genererat. Sammanställningen visar ett tydligt intresse för fortsatta operaresor, 97%, men även gärna konsertresor, 63%.

47% vill att MIL arrangerar resor även till musikaler, medan 34% säger nej, och övriga är tveksamma eller har vissa förbehåll såsom valet av musikal. En resa per termin menar 76 % är lagom. 39 % vill inte ha tvådagars resor och de som är positiva anger väldigt olika maxkostnad för en sådan resa.

82 % önskar få information via personligt mail men information även genom MIL:s hemsida och via MIL-aktuellt efterfrågas. Noteras bör att när enkäten skickades som mail, genererade det endast 15 svar, vilket gör resultatet osäkert. Jag sammanfattar detta som att det finns en önskan om att MIL ska fortsätta arrangera en resa per termin, företrädesvis till någon opera eller konsert. I styrelsens fortsatta arbete tar vi med resultaten från denna enkät.

## VIII. MIL på Facebook och hemsida

MIL:s hemsida är: <http://www.musikilinkoping.se>.

Det är Therese Öberg som ansvarar för den och hon låter meddela att ni gärna får meddela henne om ni har några önskemål om vad ni vill finna på denna hemsida. Mejla till Therese Öberg på [therese.oeberg@gmail.com](mailto:therese.oeberg@gmail.com)

Följ oss också på Facebook: **Musik i Linköping**

[https://www.facebook.com/profile.php?id=100082294077922&locale=sv\\_SE](https://www.facebook.com/profile.php?id=100082294077922&locale=sv_SE)

## IX. Medlemsavgift för 2025

Avgiften för 2025 är 150 kr. Ytterligare familjemedlemmar som bor på samma adress betalar 100 kr. Betalning görs till MIL:s plusgirokonto 79 24 40-0 eller via Swish till 123 094 30 35. Vid betalning anger du namn, e-post och tel-nr.

**Om du inte redan har betalt är det hög tid att göra det!**

Önskar er alla en fin och solig påskhelg,  
/Christina

